
Récit de vie de
Robert Badinter
DROIT
AU
CŒUR !
de et par
Laetitia Bloud
LA MAISON DU CONTE
LE HAVRE
CONTRE LA PEINE DE MORT
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

NOTE D'INTENTION

En 1981, un événement exceptionnel marque l'histoire de notre pays : l'abolition de la peine de mort. A l'heure où Robert Badinter est accueilli au Panthéon, Laetitia Bloud revient sur un sujet qui fait débat depuis des siècles et reste aujourd'hui d'une actualité criante.

Laetitia Bloud s'empare de cette question existentielle avec la flamme de l'avocate qu'elle a été et la vitalité de la conteuse qu'elle est aujourd'hui. Elle nous invite à suivre les pérégrinations intérieures de Robert Badinter, depuis l'enfance, sur son chemin vers l'abolition; et, à travers les affaires judiciaires, sources de sa lutte militante, elle nous donne à comprendre l'odyssée personnelle de cet homme d'exception qui prônait « la vie avant tout ! ».

Au-delà du parcours de cet homme libre et humaniste, DROIT AU CŒUR ! s'aventure dans les arcanes de la justice, tout en guidant le public profane pour ne pas l'égarer, et nous invite à regarder ce qui se joue en chacun de nous, lorsque la Justice est confrontée à la violence et au crime.

Un spectacle essentiel qui traverse l'histoire d'un homme et de la Justice en France.

J'ai emmené le public, dans une balade contée au sein du Panthéon, sur le thème de l'abolition de la peine de mort en France dans le cadre d'une commande, à l'occasion de la « Panthéonisation » de Robert Badinter, le 9 octobre 2025 (13 représentations au cœur du monument). Depuis, je porte la voix et les idées de Robert Badinter au travers de cette histoire hors les murs du Panthéon, auprès des étudiants, sur un plateau ou à domicile dans un cadre plus intime.

Ce spectacle à vocation à être diffusé largement tant par l'actualité persistante des réflexions auxquelles il nous invite que par leur profondeur et l'exemplarité du parcours de cet homme d'exception pour les jeunes générations notamment.

Pour entamer cette création singulière, les questions qui ont axé mes recherches étaient les suivantes :

- D'où venait le besoin impérieux de Justice de Robert Badinter ?
- Où puisait-il l'engagement de défendre des auteurs de crimes atroces ?
- Comment a-t-il emporté la conviction des jurés (exhortés à condamner à mort), puis des parlementaires, pour aboutir à une loi que 64 % des français d'alors désapprouvaient ?

UN SPECTACLE ENGAGÉ ET INSTRUCTIF

Raconter l'embrasement de la cause de l'abolition de la part de M. Badinter, c'est transmettre un parcours exemplaire de tolérance, d'ouverture d'esprit, d'engagement puissamment humaniste contre les discriminations ; un parcours de défense des Droits et Libertés pour élever le niveau de civilisation de la République française et renforcer l'État de droit.

Ancienne avocate au Barreau de Paris, au début des années 2000, Laetitia Bloud devenue conteuse professionnelle depuis 2005, porte ce récit avec engagement et conviction.

Pour accompagner la compréhension, elle apporte des éclairages sur le fonctionnement de la Justice, rendant le sujet accessible à tous, adolescents ou adultes. Ainsi, sans être didactique, car la conteuse raconte véritablement une histoire, le récit est instructif.

Par ce spectacle, Laetitia, allie deux passions : raconter des histoires et plaider. Elle a été demie finaliste du concours d'éloquence de la Conférence du Stage (Barreau de Paris). Le sujet lui tient à cœur et sa prise de parole impliquée aide le public à comprendre comment et pourquoi, Maître Badinter, dit « Monsieur Abolition », défendait des auteurs de crimes atroces.

Selon le souhait de ce dernier de ne pas heurter les jurés quand il plaidait, la conteuse conserve sa réserve évitant, comme lui, de raconter l'horreur du supplice de la guillotine pour s'attacher à ce qu'il impliquait réellement humainement.

« L'abolition de la peine de mort n'est pas compliquée quand on est lucide »
disait-il

UNE PART DU RÊVE

La conteuse imagine aussi le rêve de Robert Badinter, la veille de son discours aux députés pour leur demander l'abolition de la peine de mort en France ; un rêve qui le conduit au Panthéon rencontrer plusieurs abolitionnistes l'ayant précédé en vain depuis deux siècles, à la tribune de l'Assemblée Nationale. On comprend alors, pour celleux qui ne le sauraient pas, que l'action de Monsieur Badinter s'inscrivait dans un mouvement qui l'avait nourri et inspiré.
C'est l'occasion de revenir, en les citant, sur les idées de Beccaria, Condorcet, Lamartine, Voltaire, Victor Hugo et Jean Jaurès en particulier.

UN SPECTACLE DOCUMENTÉ ET PARTICIPATIF

Synthèse de sept ouvrages, de nombreuses interviews et de films d'archives, consacrés à Robert Badinter et à son action, le spectacle écrit par Laetitia Bloud recèle de nombreuses histoires tirées de sa vie et le cite à maintes reprises, pour amener à mieux comprendre l'homme et ses motivations profondes ; et à l'entendre, tant dans ses états d'âmes que dans des extraits d'interviews ou de son célèbre discours à l'Assemblée Nationale.

Au cours du spectacle, la conteuse invite les spectateurices à prêter leurs voix à Robert Badinter en lisant à voix haute des « missives » conservées dans une boîte : paroles brûlantes de M. Badinter apportant un éclairage plus intime et percutant sur le propos. Une manière de partager la parole d'un grand homme appartenant à l'Histoire tout en impliquant le public.

Parfois appelé à lire, parfois mis de fait dans la position des jurés, ce dernier ressens de façon plus vibrante la présence et les idées de ce juriste humaniste, tout en rendant tangible notre nécessaire implication citoyenne.

« Droit au cœur ! », une expression qui s'applique tant à la manière avec laquelle Monsieur Badinter s'adressait à ses auditoires qu'à celle dont ce spectacle nous saisit.







Quelques avis du public extraits du Livre d'or

« Votre récit nous donne un courage serein. Nous en avons besoin puisque les combats à mener nous semblent parfois vains, désespérés. Continuez à répandre, à semer cet élan ! » **Cristina**

« Un voyage inattendu, palpitant et si vivant à travers les moments forts de la vie de Robert Badinter et une mise en scène sobre, poétique et étonnamment significative. Ce parcours conté est un moment passionnant et tellement instructif. Le talent de conteuse de Laetitia Bloud, son expérience professionnelle passée d'avocate, ont apporté à sa prestation une force et un réalisme saisissant. Nous, les auditeurs, étions suspendus à ses lèvres, vibrants au fil du récit et comblés lorsqu'il s'est terminé. Merci ! » **Fanny**

« Ce matin je suis entrée au Panthéon et j'en suis ressortie les oreilles nourries et le cœur plein du parcours de ce grand homme. Écouter ce magnifique portrait conté, c'est découvrir bien plus que l'homme qui a permis l'abolition de la peine de mort en France ! Merci de rappeler ce qui fait grandir la société et l'humanité, en nous parlant droit au cœur ! A ce grand homme, une citoyenne reconnaissante. » **Cécile**

« Bouleversant ! Pour ce témoignage d'une vie au service de combats, Laetitia s'est appuyée avec beaucoup d'engagement et de talent sur la vie d'un être d'exception. Artistiquement, tous les jeux de foulards grâce auxquels elle esquisse avec légèreté, des images sans les imposer sont d'une grande créativité. Quand elle se porte-voix de ses plaidoyers, elle trouve le juste équilibre entre l'ardeur d'incarnation et le recul nécessaire à la conteuse qui ne devient pas le personnage. Équilibre d'une grande subtilité et qu'elle maîtrise avec beaucoup de justesse, à chaque instant. » **Ralph Nataf**

« Quel travail précis, passionnant et transmis avec tellement de fougue et d'émotion ! Laetitia est impressionnante et nous embarque complètement dans l'histoire de Robert Badinter. » **Anne**

« Spectacle exceptionnel ! Un immense talent de conteuse par ce jeu de mise en scène avec ce foulard ; la magie du rêve au Panthéon ; votre conviction (vous êtes aussi une femme de cœur!). Votre récit, analyse magistrale sur l'abolition de la peine de mort, a réveillé ces questions éthiques qui m'ont remuées pendant le procès Dutroux en Belgique. Jamais je n'ai pensé guillotiner ce monstre mais je me demandais comment pouvait-on le défendre ? J'ai ma réponse... » **Annie**

« Une belle façon de faire vivre le Panthéon et l'histoire de M. Badinter quand elle est racontée avec tant d'émotion et d'humanité. Je vous ai entendu conteuse mais j'ai pu imaginer quelle avocate vibrait en vous. » **Flavie**

« Une découverte de Robert Badinter racontée avec beaucoup d'humanité, d'anecdotes sur sa vie familiale, professionnelle et avec un don certain pour la mise en scène et le ton juste. Merci, j'ai appris beaucoup. » **Marie**

« Cet homme, vous l'avez décrit avec tellement de justesse ! Et quelle présence ! Magnifique ! Vous y mettez beaucoup de vous. Spectacle époustouflant. » **Brigitte**

« Bravo ! Ce fut un beau voyage à travers la vie de ce grand homme que vous nous faites découvrir… » **Willy**

« Immenses émotions grâce à votre talent. Immense conteuse. En ces temps troublés, tout travail visant à défendre la Justice est essentiel. Le vôtre est remarquable, convaincant, inspirant ! »
Frédéric & Dominique

UNE MISE EN JEU SOBRE ET POÉTIQUE

Un plateau presque vide : une chaise à jardin, une petite table avec un pied central à cour sur laquelle repose une petite boîte en bois ; une conteuse seule en scène et sans technique autre que de la lumière ; une adresse continue et directe au public. Une version salle et une version déambultoire.

La manipulation d'un simple foulard de soie blanc, emmène la conteuse dans un jeu plaisamment inventif de la métamorphose, entre gravité et légèreté, en donnant à voir, au gré de son récit, des images et personnages, de façon fugace, délicate mais étonnamment évocatrice. Le récit reste ainsi toujours vivant tout en aiguisant l'attention du public.

Pour une version plateau, la conteuse a travaillé en résidence à Montreuil, la mise en espace et en corps, avec Frédérique Charpentier pour déployer le texte par le mouvement, tout en gardant une certaine sobriété qui sied au propos. Le mouvement et la précision du geste donnant à voir et à ressentir, Laetitia Bloud embarque ainsi pleinement son public dans cette odyssée.



Laetitia Bloud

Conteuse, chanteuse, auteure. Dès 1991, conteuse amateure au Lycée puis Avocate au Barreau de Paris au début des années 2000 et demi-finaliste du concours d'éloquence de la « Conférence du stage », (exercice de rhétorique de l'Ordre des Avocats), elle devient conteuse professionnelle en 2005. Touchée par la parole « vraie », elle qui racontait la vie de ses clients devant des magistrats, porte des récits de vie collectés notamment auprès de détenus.

Elle conte aussi le merveilleux, le fantastique, l'étrange, et parle de celui qui s'en sort malgré l'adversité. A la rencontre de tous les publics (adultes, enfants, et depuis 2007, les tout-petits) en tous lieux (scène, salle, rue, prison, musée, école, bibliothèque, centre social, CMP, crèche, foyer, hôpital ...)

Le chant, les bruits et parfois le son de certains instruments, s'entremêlent avec ses mots, pour appeler le rêve et créer des images sonores.

Ses principaux axes de recherche sont **la qualité de présence scénique et la puissance d'évocation par le corps, le geste et le verbe ; sculpter le silence et l'espace sur un plateau nu, sans technique et en solo, pour invoquer, sans artifice, l'imaginaire du public.**

En quête d'une activité artistique ayant du sens c'est-à-dire **avec une résonance sur le territoire et sa population**, Laetitia est impliquée dans **une démarche sociale et d'éducation populaire**. Elle anime des ateliers d'expression de l'imaginaire : stages de conte ou atelier d'écriture notamment auprès du public FLE en cours d'apprentissage du français (parfois analphabète) et au collège dans les classes UPE2A (adolescents migrants). Elle a longtemps participé à l'action de l'association Droit de Cité (Hauts de France) pour amener la Culture dans le milieu rural.

Elle aime partager, en toute complicité, ses histoires, pour le plaisir d'un voyage immobile d'un monde à l'autre, loin du « crottidien » et hors du temps… à la recherche du bon temps !

Laetitia Bloud s'est formée au Conte auprès du conteur **Michel Hindenoch** ; des conteureuses et artistes associés au **Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue** (2007-2010) : **Abbi Patrix, Daniel Lhomond, Praline Gay Para, Muriel Bloch, Jean-François Vrod, Pepito Mateo** (deux ans de résidence pour le spectacle « Impressions »), **Pascale Houbin**. Une longue pratique du chant avec **Haim Isaacs** (chanteur), du théâtre gestuel et de la marionnette auprès de **Claire Heggen** et **Yves Marc** (Théatre du mouvement). Et au conservatoire de Paris 12è, (2012-2013) (**Gilles Bizouerne, Myriam Pellicane, Marc Buléon, Claire Guarrigue, Philippe Sizaire**...). Elle propose des spectacles en solo, en duo ou avec le collectif *Contes à Croquer*, pour tous les publics et tous les âges.



Frédérique Charpentier

Comédienne auteure-metteuse en scène, axe sa recherche vers l'interaction entre le jeu (texte et mouvement) et l'univers sonore et musical dans une forme singulière apparentée au théâtre gestuel. Le son met en exergue le corps en mouvement et le verbe juste, laissant libre cours à la puissance évocatrice de la poésie et du burlesque. Elle pose régulièrement son regard aiguisé sur des créations en collaborant à la mise en scène.

Après une licence Arts du spectacle à Paris 8, Frédérique s'est formée au jeu d'acteur avec Jack Waltzer (Actors Studio); au clown avec Serge Poncelet, Jean-François Morier et Philippe Vella ; Raphaël Bianciotto et Omar Porras ; le théâtre d'objet avec Michel Laubu ; la marionnette avec Emilie Valantin ; la danse-théâtre avec La Compagnie A Fleur de Peau et le théâtre gestuel avec Le Théâtre du Mouvement. Elle se forme également en chant avec Caroline Faber à l'école Arpej (jazz) et avec Michel Troise à La Manufacture.

Elle pratique, depuis plusieurs années, le théâtre forum en milieu scolaire, associatif ou institutionnel et, depuis 2015, elle est intervenante en théâtre gestuel à l'école d'art dramatique du Lucernaire à Paris.

En tant que comédienne, elle a tourné avec de nombreuses compagnies dans ses domaines de compétences et au sein de La Compagnie des temps réels, fondée en 2008 avec David Lesser (musicien - compositeur), elle écrit et met en scène des spectacles gestuels, sonores et musicaux (jeune et tout public) : *Mayday, Mayday !*, *Zafir*, *Chut ! Je crie*, *Nombril*, *A nos adultes* et dernièrement *Quand j'étais vieille.*

www.ciedestempsreels.com

CALENDRIER DE CRÉATION

Avril à Août 2025
Compilation d'informations :
Lecture de 7 ouvrages, écoute de podcast, visionnage d'émissions et d'images d'archives.

Juin 2025
Choix du parcours de déambulation au sein du Panthéon et chronométrage des déplacements pour évaluer le temps de parole.

Du 25 au 29 Août
Résidence à Bruges, (Belgique), chez des amis
phase de préparation à l'écriture : retranscription, synthèse et organisation par thématiques des notes.

Septembre 2025
L'écriture de la première version en déambulation.

Octobre 2025
Répétitions dans et hors les murs du Panthéon
Regard extérieur : Mathilde Garnier chargée d'action éducative du Panthéon et la conteuse Brigitte du Pontavice.
Coeur de création : après la Panthéonisation de Robert Badinter : les 18, 19, 22, 25 et 26 octobre (2 fois par jour), représentations au coeur du Monument.

Novembre 2025
Écriture d'une version plateau
le 22 novembre : présentation version plateau n°1 chez Vijaya et Bertrand (Montreuil - 60 pers)
le 27 novembre : version n°2 chez **Ralph Nataf** (Montreuil - 22 pers)

Janvier 2026
Résidence à Montreuil (93) du 12 au 16 janvier :
Mise en scène, mise en corps et rythme
avec **Frédérique Charpentier**
Sortie de chantier : le 17 janvier chez Eve (Montreuil - 43 pers)

Février 26
Du 16 au 20 février : reprise de la forme déambulatoire avec la mise en scène
Représentations en déambulation au Panthéon :
les 21, 25 et 28 février (2 séances par jour)
Représentation version plateau :
le 26 février au Hangar Zéro, Le Havre (76)

Mars 2026
Résidence à la Maison du Conte de Chevilly Larue (94)
Recherche in situ avec un technicien Lumière

Avril 2026
2 représentations à domicile en Île-de-France

ACTIONS SUR VOS TERRITOIRES

Le Parcours d'éducation artistique et culturel

La conteuse reste à l'écoute de toute collaboration à imaginer avec elle, en amont ou en aval de la représentation, et selon les trois piliers d'un PEAC :

- Fréquenter : rencontres directes ou indirectes avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels et des professionnels.
- Pratiquer : expérimentation individuelle ou collective dans des champs artistiques variés (ici l'Art de la parole et du récit, le Conte, le spectacle vivant).
- S'approprier : acquisition de connaissances, développement d'un vocabulaire spécifique et d'un esprit critique pour analyser et juger des œuvres.

Des actions diverses possibles, en classes, dans un centre social ou une bibliothèque à la rencontre de la population locale, ...
Laetitia peut notamment intervenir dans le cadre d'ateliers de sensibilisation au conte, à l'écriture ou à l'invention d'histoire. Les ateliers sont intéractifs et s'appuient sur une pédagogie développée par la conteuse depuis 2005.

Le bord plateau : un espace de parole libre pour des questions

La représentation peut être suivie d'un échange en bord plateau tant sur le processus de création de ce spectacle que sur la vie, le parcours et l'oeuvre juridique, judiciaire de M. Robert Badinter ; mais aussi sur la peine de mort et tous les débats intérieurs que suscite la recherche de la juste peine pour l'auteur d'un crime.

Le but de cet échange n'est pas de convaincre mais de répondre à des interrogations et surtout de permettre un espace de parole libre, dans la bienveillance qui me caractérise, car le propos du spectacle et les arguments de M. Badinter suscitent ou éveillent des questions de conscience dans l'esprit du public. Partager ces débats intérieurs peut aider à se faire une intime conviction, un avis personnel...

Laetitia n'a pas la prétention d'être « spécialiste » concernant ce grand homme mais d'être juste une personne profondément admirative de son grand coeur, de sa résilience, de son projet de société en tant que juriste et de son oeuvre.

CONDITIONS TECHNIQUES

Public

- Adresse : adulte-ado à partir de 12 ans minimum (14 ans en milieu scolaire)
- Jauge : jusqu'à 60 personnes sans technique (selon l'acoustique)

et avec micro-casque au-delà

Durée

1H10

Deux séances dans la journée sont possible

La salle

Espace scénique minimal : 2m x 1,50 m

- Pendrillons noirs autour ou fond neutre foncé bienvenu

A défaut : des grilles d'exposition caddies sur pieds, sur une hauteur de 2m et une largeur de 3 à 4 mètres recouvert de pendrillons foncés (noir ou bleu)

- installation du public dans les salles non équipées :

en demi-cercle et en quinquonce

Mobilier

- Une chaise la plus neutre possible, si possible en bois
- Une table peu encombrante style « table de bistro » (sur un pied central)

Lumières

- Salle équipée : un plan lumière sera fourni

Léger éclairage sur le public apprécié

Si le plateau est très large prévoir un éclairage sur 4 mètres d'ouverture et 2 m de profondeur

- Salle non équipée : deux projecteurs sur pied

avec gélatines légèrement ambrées ou rosées

Remerciements

Un grand merci à Julien Tauber, Annie Montreuil, Armelle et Nicolas Babled pour l'entremise, Mathilde Garnier et Barbara Wolffer (Administratrice du Panthéon), Brigitte du Pontavice, Willy Roch, Isabelle Aucagne et l'équipe de la Maison du Conte de Chevilly-Larue ainsi qu'à celleux qui accueillent " Droit au Coeur ! " dans leur lieu.

CONTACT

Laetitia Bloud
06 75 87 49 97
Réside à Montreuil 93100
Mail : laetitiabloudconteuse@gmail.com
Site : laetitiabloud-conteuse.fr
Instagram : laetitia_bloud_conteuse


Récit de vie de
Robert Badinter
DROIT AU CŒUR !
de et par
Laetitia Bloud
Laetitia Bloud
CHANTEUSE • CHANTEUSE
LA MAISON DU CONTE
LE HAVRE
CONTRE LA PEINE DE MORT


Récit de vie de
Robert Badinter
DROIT AU CŒUR !
de et par
Laetitia Bloud


DROIT AU CŒUR !
Récit de vie
de Robert Badinter
honoré au Panthéon
le 9 octobre 2025
de et par
la conteuse
Laetitia Bloud