



Racontines

de et par Laetitia Bloud

- Une création originale depuis 2010
- A destination du très jeune public (naissance à 3 ans) et leurs accompagnants
- Inspirée d'un souhait de transmission de répertoire
- Historiettes à doigts, jeux de visage, comptines, chansons à gestes, conteuse
- Une proposition originale entre spectacle et rencontre

Elle est passée par ici, elle repassera par là... !

Je promène mes histoires, comptines et chansonnettes qui font danser les mains. Histoires sur le bout de mes doigts ou au creux de ta main, si tu veux bien !

Les yeux dans les yeux, je raconte pour toi, pour chacun d'entre vous.



Public : 6 mois – 3 ans

Durée totale : 45 minutes

partie 1 : déambulation 30 min

partie 2 : racontée 15 min

Cette proposition est, plutôt qu'un spectacle, une rencontre entre les enfants, les parents et moi, une occasion de convivialité et aussi de transmission.

Mode d'emploi

Une proposition en deux parties

Premier temps : Faisons connaissance !

Durant 30 à 40 minutes, les parents partagent un moment de lecture avec leur enfants dans un espace aménagé avec des petits îlots de livres sur des tapis ou des bacs près de fauteuils.

J'accueille le public au fur et à mesure, en proposant individuellement mes histoires à doigts, comptines, chansons à gestes, jeux de visage... : le répertoire de ce que j'appelle des « racontines ». A vrai dire, j'utilise ce nom depuis si longtemps que je ne sais pas si c'est un terme consacré ou utilisé par ailleurs.

Second temps : un moment de convivialité

J'offre un temps de conte, histoire à gestes et comptine au public réuni autour de moi pendant environ 15 à 20 minutes. Mon choix se fait dans l'instant selon le public présent et son attention.

Note d'intention

L'idée de cette forme est venue de mon souhait de **partager et transmettre mon répertoire de « racontines »** avec des parents souvent dépourvus de ces petits bijoux de partage, de joie et de jeu.

Les parents ou accompagnants sont parfois démunis dans l'adresse au tout-petit. Comment entrer en communication avec lui ? Que comprend-t-il ? Quoi lui dire ? Que lui raconter ? Et quand on ne « sait pas chanter » ?...

Autant de questions qui se résolvent avec la connaissance de ce répertoire à destination des bébés et des tous-petits.

Un autre souhait était de créer l'occasion, par cette forme, de présenter ces « racontines » telles qu'elles doivent être proposées à l'enfant : dans la proximité, sur le visage, la main, le bras, les pieds de l'enfant et de les transmettre par la même occasion.

Pour cela, j'ai **une approche individuelle toute en douceur** : nous faisons rapidement connaissance d'un mot et en échangeant les prénoms, je chante et je propose une « racontine ». Si l'enfant le veut bien je peux raconter sur son visage, sa main... sinon je le fais sur mon visage ou sur la main de son parent ou accompagnant. L'adulte recommence sur l'enfant s'ils le veulent bien afin de retenir le jeu.

Pendant que les parents ou accompagnants partage la lecture d'un album mis à leur disposition, je déambule dans la salle de lecture et j'observe et je trouve le moment opportun pour m'approcher : la fin d'une histoire, une impatience, un enfant actif, un enfant qui réclame une racontine, un regard...

J'offre une racontine à chaque enfant et son accompagnant en veillant à n'oublier personne puis vient le moment de réunir le public.

Dans ce second temps, j'appelle les enfants par leurs prénoms, on « se connaît » un peu et cela crée **une convivialité et une complicité** toutes particulières en comparaison à un spectacle classique. Alors, je conte des histoires qui nous mettent ensemble soit dans les gestes, soit dans un refrain à reprendre.

Avec cette proposition, les enfants voient leur accompagnant s'impliquer et prendre part à ce moment de partage.



Un répertoire spécifique et adapté au tout-petit

Les « racontines » ou « enfantines » selon le terme employé par Marie-Claire Bruley et Lya Tourn dans leur livre éponyme, viennent du folklore traditionnel à destination des bébés et constituent des façons de raconter adaptées aux différentes phases de développement de l'enfant. **Ayant cette connaissance, je choisis dans le répertoire en fonction de l'enfant.**

Il s'agit des jeux de peau, jeu de visage, jeux de doigts, histoires à doigts, chansons à gestes, comptines, jeux de balancement.

*« Ce qui caractérise ces premiers jeux,
c'est avant tout qu'il sont des médiateurs d'échange
d'une intensité particulière dans « le corps à corps » entre l'adulte et l'enfant.
Ces échanges ont valeur fondatrice pour l'être humain,
et leur universalité et leur permanence à travers les âges nous prouvent
que les mères le savent depuis toujours. » (Marie-Claire Bruley)*

En effet, ces échanges sont l'occasion d'**accompagner l'enfant vers son individuation** avec une conscience d'abord de ses contours, de son corps unifié puis parcellisé aussi (il y a la main puis chacun des doigts). La progression va de la caresse, à

l'histoire avec l'introduction progressive des mots vers la narration en utilisant les différentes parties du corps.

Egalement, au fur et à mesure du développement de l'enfant, la façon de raconter ou de jouer avec le tout-petit évolue : passant de l'enfant contenu dans les bras, nous allons doucement et naturellement vers une mise à distance du petit. Ainsi, les jeux de peau (occasion de caresse pour dessiner les contours du corps), évoluent vers les jeux de visage qui individualise chaque partie qui le compose puis vers les jeux de balancement (phase de découverte de l'absence et du retour), puis encore vers les jeux de doigts qui se font en face de l'enfant et qui sont l'amorce de courtes histoires.

Peu à peu, moins on touche l'enfant et plus on raconte car au fur et à mesure qu'il grandit l'histoire racontée est de plus en plus élaborée.

Pour chacun de ces jeux, le regard enveloppant de l'adulte est un élément important ainsi que le fait qu'il offre ses bras, son attention, et sa voix. **La transmission que je fais consiste parfois aussi à dédramatiser pour le parent le fait de chanter** en lui montrant qu'offrir sa voix nue chantée est un cadeau pour l'enfant et que la préoccupation d'esthétisme n'a pas sa place dans ce contexte.

Au travers de ces racontines, il s'agit aussi d'**accompagner l'enfant dans la découverte et l'apprentissage de la langue** qu'il parlera plus tard.

Il s'agit d'un florilège de poésie, de fantaisie qui frise parfois l'absurdité ou le surréalisme pour jouer ensemble et avec la langue parlée ou chantée.

L'enfant passe des modulations de la voix, à la musicalité de la langue parlée, à ses variations de rythme. Les enfants sont friands de rimes et des jeux de sonorité avec lesquelles les comptines jonglent.

Ces racontines accompagnent l'enfant dans des découvertes essentielles par la mise en jeu de son propre corps et dans un partage précieux avec l'adulte. Il est donc essentiel qu'elles soient transmises !

Qui suis-je ?



Laetitia Bloud, conteuse-chanteuse

Je conte depuis 1991 : au lycée dans des cercles amateurs d'abord puis professionnellement à partir de 2005.

Je me suis formée auprès de Michel Hindenoch et tous les partenaires du « Labo » à la maison du Conte pendant trois ans. Danse africaine, Théâtre du Mouvement et Qi-Qong nourrissent l'approche corporelle de ma façon de conter.

Pour les plus grands, je conte le parle de celui ou de celle qui s'en sort. Au merveilleux, le fantastique, l'étrange et coeur de ma parole, le chant, les bruits et le son de mes instruments (guimbarde, kalimba, bol tibétain, koshi...), s'entremêlent pour invoquer le rêve et créer des images sonores.

En dehors de mon répertoire petite enfance, parmi mes histoires, celle des marins taillés dans la croûte de sel , comme mon grand-père, ont toute ma tendresse. J'aime spécialement conter aux adultes et en particuliers aux détenus, pour le plaisir d'une évasion mentale du « crottidien ».

Auprès des tout-petits, je m'attendrie et m'amuse de l'émerveillement de la découverte du monde.

J'aime partager mes histoires, en toute complicité, pour le plaisir d'un voyage immobile d'un monde à l'autre, dans un temps hors du temps... à la recherche du bon temps !

Ma démarche auprès des tout-petits

« Le bébé a besoin de lait, de caresses et d'histoires »
(Michel Defourny – Maître de Conférence à l'Université de Liège)

Conter aux tout-petits est un grand plaisir pour moi. Au commencement de leur exploration du monde, leur ouverture est précieuse pour la conteuse : le corps peut devenir le territoire d'une histoire, les doigts les personnages, les mots deviennent musique, les objets prennent une autre dimension et moi, je joue avec cela.

En contant aux tout-petits je suis émue de partager avec eux un moment, une rencontre, alors qu'ils viennent d'arriver au monde, qu'il s'agit souvent de leur premier spectacle et qu'ils n'ont qu'une attention courte et intermittente.

Les parents me disent souvent qu'ils ne pensaient pas que leur enfant pouvait «écouter comme ça ! » et qu'eux-mêmes se sont laissés prendre. Mon but est, en effet, de concevoir un spectacle accessible aux tout-petits mais s'adressant à tous avant tout.

Mon spectacle d'environ 30 minutes doit permettre des allers-retours de cette attention ; il faut aussi être rusée, savoir s'adapter, être au service du moment et improviser. J'apprécie la responsabilité que la démarche implique et la rigueur qu'elle requiert quant au contenu et à la forme. J'aime créer des images sonores par la musique des mots, les bruitages, les sons d'instruments, les variations de ma voix (volume, rythme, chant, langue étrangère) ou le silence ; attirer l'attention sur des choses simples et ludiques (le bruit d'une goutte d'eau dans unealebasse, une note, un bonhomme-doigt, une plume légère, un papier plié-déplié...).

Mes créations à destination de la petite enfance

- 2006** : La Maison du Petit Montreuillois (crèche), sur recommandation d'une mère, me demande des séances pour ses tout-petits. La collaboration dure trois ans, deux fois par mois.
- 2007** : Création de « **Il pleut ! Il mouille !** » (6 mois-5 ans)
- 2009** : Participation au projet « Petite Enfance » de Chevilly-Larue, aux côtés de Florence Desnouveaux et Praline Gay-Para en partenariat avec la Maison du Conte.
Création de « **c'est pas parce que je suis petit que je ne prends pas de place !** » (une commande pour la Journée des droits de l'enfant) (12 mois-3 ans)
- 2010** : création de « **Racontines** » (naissance-3 ans)
- 2011** : « **Coucou !** » (3-5 ans)
- 2016** : « **Ecoute, ça pousse !** » (18mois-5 ans)
- 2017** : « **Promenons-nous dans les sons** » concept décliné en 4 spectacles de 30 mns (touts-petits) en duo avec le multi-instrumentiste Olivier LERAT
- 2018** : « **Bonne Nuit !** » (12 mois- 5 ans)
- 2019** : « **Sous l'arbre à palabres** » (18 mois-5 ans)



«Racontines »

de et par Laetitia Bloud

06 75 87 49 97

laetitiabloudconteuse@gmail.com

laetitiabloud-conteuse.fr

Habite à Montreuil (93) – pas de véhicule- transport en commun.

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique est donnée à titre indicatif. N'hésitez pas à me contacter pour en discuter. Merci par avance.

Public :

- cible : 0-3 ans
- Jauge : 20 enfants accompagnés (environ 40 personnes maximum).

Durée : 45-50 mns - spectacle en deux temps

1/ Une déambulation de la conteuse (jeux de doigts, comptines en individuel) : 30 mns (hors temps d'installation du public)

2/ Regroupement du public dans un espace commun pour un temps de conte : 20 mns

La salle :

1/ Pour la déambulation :

- dans l'espace de lecture
- ou dans un espace avec îlots de tapis-coussins et livres à disposition

2/ Pour la racontée :

- espace scénique : 2 x 1,50 m
- Lumières : 2 projecteurs sur pieds à cour et à jardin avec gélatines ambrées ou rosées
- Pendrillons noirs autour ou fond neutre foncé bienvenu (prévenir en cas d'absence) prévoir alors des grilles d'exposition caddies ou des paravents sur une hauteur de 2m et une largeur de 2 à 3 mètres afin de suspendre le fond de scène.
- Estrade (non obligatoire) de 20 à 50 cms maximum pour les salles à plat
- installation du public : en demi-cercle et en quinconce, dos à la porte d'entrée/sortie si possible gradinage : tapis-coussin, petites chaises et grandes chaises.
- à défaut d'avoir une salle séparée, il est possible de rester dans le même lieu en réaménageant rapidement l'espace pour que le public s'installe face à moi.

IMPORTANT : les enfants seront assis à côté ou sur les genoux de leurs parents ou accompagnateurs afin de vivre ce moment ensemble (ceci ne s'applique pas pour les groupes de crèches). Travailler autour de la relation parent-enfant est un axe majeure de ma démarche auprès des tous-petits. Assis en contact avec leur enfant, les adultes deviennent spectateurs à part entière (et non simple observateurs). Merci.

- Merci d'installer la salle avant l'arrivée de la conteuse
- Un mot d'accueil de la part des organisateurs à l'attention du public est requis à l'arrivée de celui-ci pour rappeler le mode d'emploi de cette séance de conte en deux temps. Le public est invité à lire avec l'enfant en attendant le passage de la conteuse auprès de chaque enfant.
- quatre séances dans la journée sont possibles (si 1 ou 2 : dans la matinée de préférence).

Matériel demandé :

- un tabouret bas
- une table basse de moindre encombrement - Une prise de courant à ma droite ou prévoir une rallonge svp