



# LUNE ET

de et par Laetitia Bloud & Nathalie Loizeau

# L'AUTRE



PRODUIT PAR  
L'ATELIER DES SONGES  
92, RUE DENIS GOGUE  
92140 CLAMART  
TÉL 01 46 30 11 17





## UN SPECTACLE NÉ D'UNE RENCONTRE

Nathalie et Laetitia se sont rencontrées en 2007 dans le cadre du « Labo » de la Maison du Conte à Chevilly Larue. Ensemble, elles ont expérimenté durant plus de 3 années, différentes façons d'aborder l'écriture orale aux côtés d'artistes confirmés et reconnus tels qu'Abbi Patrix, Pépito Matéo, Didier Kowarsy pour la narration, Haïm Isaacs pour la voix et le chant, Yves Marc, Pascale Houbin, Emmanuelle Vo D'hin pour le mouvement et la danse, Christian Carrignon pour les objets...

Aujourd'hui, leur insatiable curiosité et leur volonté à donner un souffle nouveau à leur manière de porter un récit, les conduisent à poursuivre avec délectation l'exploration et la conjugaison de ces différents langages. Après avoir travaillé ensemble sur la création collective « Impressions » récit - théâtre à cinq voix autour de la mémoire ouvrière, aux côtés de Pepito Mateo, Fred Pougard et Guillaume Alix, sous le regard complice d'Olivier Letellier, c'est tout naturellement que Nathalie et Laetitia s'associent à nouveau pour former un duo singulier.



## LE PROPOS

Il y a autant de facettes à la lune qu'il y a de bonnes raisons pour la raconter et autant de publics pour en écouter les histoires.

A la fois, espiègle, merveilleuse, mystérieuse, bienveillante, mélancolique, féminine, maternelle, changeante, solitaire... La lune exerce son influence sur notre planète, depuis que le monde est monde. Objet de convoitise et de fascination, indispensable à la survie de l'humanité, la lune est présente dans toutes les mythologies. Où que l'on se trouve, on regarde l'œil céleste comme on regarde une amie. Elle est la confidente de notre âme, un guide, une lumière qui nous aide parfois à ordonner notre chaos intérieur. Elle est depuis notre enfance, la compagne de nos nuits et de nos rêves.

A travers une adaptation très personnelle de récits anciens, puisés dans différentes cultures du monde, de l'Afrique du nord en passant par l'Europe centrale, la France, l'Angleterre, l'Amérique du Nord, les Caraïbes et l'Amazonie, Laetitia et Nathalie se sont attachées à traduire les différents traits de caractère de la lune et plus particulièrement, ceux reliés à son côté féminin. A l'image de son aspect changeant, elles ont choisi pour chaque histoire, de mettre en avant, une forme différente. Elles font de ces langages pluri-formes des nouveaux alliés dans un but commun, donner à voir et s'émouvoir. Une manière singulière et poétique de mettre en lumière cette évidence : la terre ne pourrait exister sans la lune, tout comme chacun d'entre nous ne pourrait exister sans l'autre.



## LE SPECTACLE

Sur scène, un vrai chantier et deux conteuses-bricoleuses. Elles ont l'imagination à fleur de bouche, la fantaisie sur le bout de la peau et la lune sous leurs pieds. Alors, ça chatouille, ça émoustille et ça fait naître de leur bazar de drôles d'histoires, des histoires de lune. Bardées de leur caisse à outils, elles fabriquent, dépoussièrent, recyclent ces récits avec une énergie créative et pétillante.

Nathalie et Laetitia apprivoisent leurs différences, inventent ensemble une partition où chant, danse, jeux sonores, ombres... jouent leur partie tour à tour et donnent vie à ces histoires, tintées d'humour et de mystère.

Elles renvoient chacun de nous, de manière sensible, onirique et décalée, à sa relation si singulière avec la lune. C'est sûr, nous ne la regarderons plus jamais du même œil !

- Un chantier pour espace de jeu, territoire de l'artisan, funambule entre précision et fragilité : là où tout se joue à vue, où la technique devient un geste artistique.
- Un univers en noir & blanc :
- Celui de la nuit et de la lumière lunaire, de la pénombre et du langage des ombres, où la lumière du jour prend tout son relief...
- Un tapis circulaire blanc évoque à la fois la bâche de chantier et la lune. Il impose aux artistes une contrainte spatiale.

Cette scénographie sert d'appui à la créativité. Elle induit une poétique brute, inventive et ludique... Laetitia et Nathalie ont eu envie de se laisser prendre et surprendre par le langage des objets, des sons, et du corps, s'autoriser à laisser parler le silence pour nous faire entrer dans leur imaginaire...

## CONTEUSES-BRICOLEUSES ET DIRECTRICES DES TRAVAUX

**LAETITIA BLOUO** conte le merveilleux, le fantastique, l'étrange et parle de celui qui s'en sort. Petite, on la disait « bavarde » à l'école comme en famille. Adolescente, elle conte aux veillées de Régine Riefolo. Ses études de droit l'éloignent de la Compagnie du souffle, troupe de théâtre fondée entre amis du Lycée. En 2000, elle retrouve le plaisir de raconter des récits de vie, en plaidant trois ans au Barreau de Paris. Finaliste du concours d'éloquence, elle poursuit, la nuit, les veillées conte et les soirées slam. A partir de 2003, elle se consacre au Conte, affinant sa pratique auprès de Michel Hindenoch. Jusqu'ici chanteuse de salle de bains, la rencontre avec le chanteur Haim Isaacs lui permet de découvrir sa voix avec jubilation. En 2004, elle rejoint le « Labo » de Pepito Mateo pour une réflexion sur l'enfermement et un collectage en prison. Elle poursuit la recherche expérimentale au sein du « Labo » de la Maison du Conte. Elle anime des ateliers autour de l'expression de l'imaginaire.

Elle crée des spectacles de conte pour tous les publics. Au cœur de sa parole, le chant, les bruits et le son de ses instruments, s'entremêlent pour appeler le rêve et créer des images sonores. Parmi ses histoires, celles des marins taillés dans la croûte de sel, comme son grand-père, ont toute sa tendresse. Elle aime spécialement conter aux adultes et en particulier aux détenus, pour le plaisir d'une évasion mentale du « crottidien ». Et auprès des tout-petits, elle s'amuse de l'émerveillement de la découverte du monde.



**NATHALIE LOIZEAU** raconte la vie et le monde à l'envie ... Elle a grandi entre la photo de son grand-père, un carrossier-violoneux, qu'elle aurait adoré connaître, et des parents qui chantaient des airs d'opérette. C'est sans doute pour cela qu'elle aime chanter les histoires qu'elle raconte. Elle se voit au mi-

lieu de son atelier, comme une bricoleuse de fantaisie, les mains dans le cambouis de ses humeurs, la tête la première dans la mécanique de ses songes. Elle dessine dans l'espace des vies imaginaires, invente des personnages, qu'elle aurait aimé rencontrer, réveille de vieux récits endormis pour les offrir à tous, petits ou grands, dans une forme et une parole résolument contemporaines. L'imagerie musicale est souvent au cœur de son travail qu'elle cultive avec les musiciens qui collaborent à ses créations. Exploratrice de langages, elle se nourrit des rencontres qu'elle entretient avec des artistes d'horizons divers, de ses expériences vécues à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au sein du « Labo » de la Maison du Conte. Passionnée par la transmission, elle conduit régulièrement des stages et des ateliers auprès de publics enfants et adultes et promène ses spectacles pour tous les âges, dans les lieux les plus divers, du plus formel au plus insolite.



### OMBRES ET MISE EN ŒUVRE : MARINE DONADONI

Comédienne depuis une trentaine d'années, Marine aime mettre en scène les jeux d'ombres et aborde la fabrication de masques pour la scène en 2006, passion qui ne la quitte plus. Depuis une dizaine d'années, elle explore les différentes formes de jeux d'ombres, encadre régulièrement des ateliers auprès des enfants et collabore à différents projets en tant que comédienne notamment pour les deux spectacles qu'elle a écrit et mis en scène :

- « Bonjour petite Baleine », castelet d'ombres en couleurs sur un conte musical ( 2001)
  - « Dragon de Feu », alliant jeu d'ombres, lumière noire et différentes formes de marionnettes (2005).
- Pour s'approcher du théâtre Nô, elle suit depuis 2006, des cours d'aïki et de sabre à l'école Les Deux Spirales à Paris. Elle crée des masques pour des spectacles dans lesquels elle joue ainsi que des ateliers de jeu masqué :
- « Aoyagi » de Lafcadio Hearn, mise en scène Philippe Breham au Festival Bertin Poiré de TENRI, Paris 2006 (Récitant),
  - « Antigone » d'après Sophocle, Cie Mr Bing mise en scène Masato Matsuura à « La Bellone » à Bruxelles en 2008 (Tirésias et le Garde),
  - Copies de masques exposés pour les ateliers dans le cadre de l'Exposition « Visage des Dieux, visages des Hommes, Masques d'Asie » à l'Abbaye de Daoulas dans le Finistère en 2006,
  - Masques neutres et larvaires pour des ateliers dirigés par Ata Wong Chun Tat à Hong Kong en 2010 ou masques de chats pour une classe du Conservatoire d'Orsay en 2011.

Sa collaboration avec Laetitia et Nathalie, permet à Marine de partager et développer son exploration des ombres et de mettre sa sensibilité, son regard et son expérience du jeu, au service de la création de « Lune et l'autre ».

### IDÉES LUMINEUSES : LAURENT PATISSIER

Laurent Patisier est éclairagiste, régisseur général, clarinettiste, photographe. Après des débuts éclectiques dans l'évènementiel et la télévision, puis 12 années de pratique des métiers de la lumière pour le spectacle vivant (créations, tournées nationales et internationales) il se consacre à la conception d'éclairage pour le spectacle vivant. Il éclaire aussi bien le théâtre, les marionnettes, la danse que les concerts et les expositions...

Récemment, il crée les lumières des pièces de danse contemporaine « Carcasses », « En Plein Cœur », « Amor Fatti Fatti Amor » pour la Cie CFB451 (Christian et François Ben Aim), « You're a Bird Now » (solo de Christian Ben Aim), « L'Ébloui » et « Le Garçon aux Sabots » pour la Cie Contre Ciel (Théâtre, Luc Laporte), « Le Tango des Naufragés » pour la Cie Fleming Welt (théâtre chanté, Agnès Sighicelli et François Boursier), « In Art Mony » (solo du danseur Hip Hop David Colas). D'année en année, il fait sienne la devise des maîtres Shaolin de Mandchourie Orientale : « Heureux soient les fêlés car ils laissent passer la lumière ». Nathalie et Laetitia ont choisi pour « Lune et l'autre », des lumières minimalistes et l'art de la débrouille pour une gestion autonome, d'un éclairage plateau entièrement intégrée au jeu des acteurs. Il fallait bien les conseils éclairés d'un allumé..... Laurent l'a fait !

### AFFUTAGE VOCAL : HAÏM ISAACS

Né en 1957 à New York, il a grandi à Jérusalem. Après une formation musicale classique (conservatoire, bel canto, etc...) il a rencontré et a été profondément influencé par le Roy Hart Theatre, un groupe de chercheurs vocaux dans le sud de la France : voix, mouvement, imagination et une autre vision de ce que peut être la vie.

Il a vécu quatre ans avec le Roy Hart avant d'atterrir à Paris où il compose, chante, improvise, écrit des nouvelles, fait le clown et enseigne la voix.

En 2005 il a enregistré son troisième album, The Hole in the Wall, compositions en hébreu, arabe et en anglais. En 2010 il publie sa nouvelle Zouhira dans le Massachusetts Review, aux USA.

Crée deux concerts FreePop et Short Trip Trio. Il est aussi chanteur/acteur dans Brain et l'Équilibre de la Bicyclette et Directeur vocal pour Voyageurs Immobiles de la cie Philippe Genty.

Laetitia et Nathalie suivent la pédagogie de Haïm depuis plusieurs années, c'est donc tout naturellement qu'il s'est prêté au jeu de l'oreille aiguisée sur les compositions vocales de « Lune et l'autre ».

UN GRAND MERCI À LA MAC DE SALLAUMINES, LA MAISON DU CONTE, LE T2T ET À LA CIE PIÈCES MONTÉES POUR LEUR SOUTIEN AINSI QU'À NIDAL CANNARI, OLIVIER LERAT, MARTINE COMPAGNON ET PHILIPPE PERCOT-TETU POUR LEUR AIDE ET LEURS EXPERTISES.





# FICHE TECHNIQUE

## **Versions light**

Pour petit plateau & médiathèque

Dimensions du plateau : 3 m x 3 m

Pas de dispositif lumière obligatoire mais 2 projecteurs en façade, appréciés  
Plein feu ambré

## **Version grand plateau**

Avec effets ombres et lumières

Dimensions du plateau : 5 m x 5 m

en cas de sol clair , prévoir un tapis de sol noir de 5 m x 5 m

Pendrellons noirs indispensables sur tout le pourtour de l'espace de jeu

Obstruction de la lumière du jour

Jauge : 200 maxi (idéal 150)

Sonorisation au delà de 120

Pas de sonorisation possible par micro casque et micro cravate

2 prises électriques

Prévoir 2 m de recul entre le bord du plateau et le premier rang de spectateurs

## **Matériel lumière apporté**

Conduite autonome (aucun besoin complémentaire, dispositif volontairement minimaliste)

2 pars 56 (300 X) sur pied en façade + console lumière ...

1 spot de 100 W au sol en façade

4 Lampes frontales + 1 torche à Led

## **Accessoires apportés**

Un tapis de danse Harlequin, circulaire blanc (3 m de diamètre)

Un escabeau en bois + un coffre à outils en bois + une poubelle en métal,  
objets et matériaux divers pour effets lumières

## **Catering**

Prévoir une collation avec fruits, pain, fromage et bouteille d'eau avant le spectacle

## **Tarifs**

Nous consulter au 07 71 12 47 90

**Durée** : 1H10

Tout public à partir de 7 ans

## **Contact diffusion**

contact@atelierdessonges.com - www.atelierdessonges.com

Tél : 07 71 12 47 90